



## **G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S**

### **Anexo**

**Número:**

**Referencia:** Anexo 5 Cobertura 7 cargos Secretarios de Nivel Terciario de Dirección de Educación Artística

---

### **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA**

#### **SECRETARIO TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (INSTITUTOS SUPERIORES)**

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo en cualquier Institución de Nivel superior y otra parte pertinente a la especialidad disciplinar de cada una de ellas.

Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concurra.

La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

#### **BLOQUE 1.**

##### **EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL**

- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- El Secretario en relación al sistema educativo. Relaciones, vinculaciones y tramitaciones con otros organismos. Ámbito de competencia. Orientación en torno al marco normativo, los procesos y

procedimientos administrativos. Promoción, e innovación en torno a la administración y gestión escolar. Lo administrativo en apoyo de lo pedagógico.-

- El papel del Secretario en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Aportes de datos y estadísticas. Relevamiento y síntesis de aportes pedagógicos.
- El Proyecto de Gestión en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional. Roles. Equipos de trabajo. Perfil del Secretario: Funciones del equipo. Delegación de tareas.
- Organización de los Proyectos áulicos. Practicidad en los archivos. Control de entregas y formatos.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización de la Institución.
- Modernización de los sistemas de relevamiento y procesamiento de la información. Uso de la información para la toma de decisiones institucionales. El uso de herramientas informáticas en la tarea del secretario. Datos, herramientas, instrumentos y dispositivos. Construcción de indicadores y parámetros
- Lectura crítica de los procesos administrativos en relación al Proyecto Institucional.
- Construcción de la memoria institucional.

## **Bibliografía sugerida para el bloque**

### **Marco legal – Normativo**

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

### **Leyes Nacionales**

- Ley Nacional de Educación N° 26206/07.
- Ley Provincial de Educación N° 13688/07.
- Ley de Educación Superior N° 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolescente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

### **Leyes Provinciales**

- Ley N° 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

### **Resoluciones Consejo Federal de Educación**

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”
- Res. CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial” (Consejo Federal de Educación)

## **Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación**

- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Normas de POF: Resoluciones N° 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. N° 3308/05 (DGCyE)
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. N° 6197/02 (DGCyE)
- Equivalencias. Disposición 62/13 (DEA).
- Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. N° 47/02 y 315/08 de la Subsecretaría de Educación.
- Proyectos de Postítulos: Res. N° 3541/03 (DGCyE).
- Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (DGCyE). Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEA)
- Asociaciones Estudiantiles Res. N° 4900/05 (DGCyE).
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05 (DGCyE).
- Régimen académico: Resolución 4043/09 (DGCyE) y Disposición 107/10 (DEA)
- Difícil cobertura: Disp. 06/05 Institutos Superiores de Educación Artística.
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)

## **Documentos Curriculares.**

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
  - Resoluciones N° 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
  - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones N° 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
  - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

## **Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística**

- Circular técnico administrativa N° 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Circular técnico administrativa N° 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.
- Plan de Autoevaluación Institucional. 2012.

## **Documentos de la Subsecretaría de Educación**

- Documento 2/2013. “Inclusión con continuidad pedagógica”.

## **Bibliografía general**

- BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela. “Las formas de lo escolar”. Del estante editorial, Bs. As., 2007.

- BERTONI, A., POGGI, M., TEOBALDO, M. “Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja”. Caps. 2, 5 y 6.
- BIRGIN, Alejandra y DUSCHATZKY, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
  - BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*”. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
  - CASTELLS, M. et al. (1994.). “Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional”. Paidós: Barcelona.
  - DERECHO ADMINISTRATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Módulo 1 a 4. Cuadernillo de capacitación jurídica en educación. DGC y E.- (Disponible en la página ABC en el link de la Dirección de Legal y Técnica Educativa)
  - EZCURRA Ana María. “Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial”. IEC CONADU. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2011.
  - GIL Beatriz. “El Secretario en una Escuela bien pensada”. El Ateneo 1996
  - GIORDANO ANA MARÍA, “La Gestión del Secretario”. Ediciones Ocampo. 2008.
  - GRINBERG, Silvia.y ROSSI, Mariana (2005). “Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela”. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
  - NICASTRO S. GRECO M.B. “Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación”. Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2009.
  - TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*. Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
  - VELEDA Cecilia, RIVAS Axel, MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNESCO y Embajada de Finlandia,. 2011.

#### **Sitios web:**

- <http://portal.educacion.gov.ar/>
- <http://red.infd.edu.ar/>
- <http://www.inet.edu.ar/>
- <http://www.educ.ar/>
- <http://abc.gov.ar/>
- <http://www.abc.gov.ar/artistica/>

## **BLOQUE 2. EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN PEDAGÓGICA**

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Estructura curricular de las carreras y/o tecnicaturas del nivel superior artística.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular institucional.
- El papel del Secretario en el estudio de las trayectorias educativas. Plan de Evaluación institucional.
- Aportes para la construcción del Plan de Prevención de Riesgo y Plan de continuidad pedagógica.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

## Bibliografía sugerida para el bloque

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro, 2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. “Obra abierta”. Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?* Buenos Aires: GeKa, 2002.

## Bibliografía específica por Disciplinas

### DANZAS

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.

- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Floklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

## ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

## TEATRO

- BARBA, Eugenio. “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, postmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeusz. “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).
- MEYERHOLD, Vsevolod. “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURANA Bettina. “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral, aportes para la transformación educativa. Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIAN, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N°22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9,

Buenos Aires,1998

- ZÁTONYI, Marta. “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

## **MÚSICA.**

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gusto como una propuesta metodológica para el análisis musical*. Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*”, La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en *Apuntes de Apreciación Musical*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. BuenosAires: Ed. Guadalupe,1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical*. Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En *Revista Novedades Educativas*, N° 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

## **BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA**

- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.
- Gestión socio comunitaria desde la relación con organismos distritales, Consejo Escolar, Secretaría de Asuntos Docentes, entidades no gubernamentales, entre otros.
- Vinculación escuela, familia y comunidad. La extensión cultural de la Escuela.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

## **Bibliografía sugerida para el bloque**

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Ediciones Novedades Educativas 2007

- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-
- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.